

FRONT
I  RA
CREATIVA



INTERNATIONAL LAND ART FESTIVAL

REGOLAMENTO
UFFICIALE





FRONTIERA CREATIVA 2026 PREPOTTO INTERNATIONAL LAND ART FESTIVAL

Sintesi Call per Artisti

L'edizione 2026 di Frontiera Creativa – International Land Art Festival è dedicata al tema:

“MEMORIA, ACQUA, COMUNITÀ”

La call selezionerà:

6 artisti/e Senior

6 artisti/e Under 35

Il progetto si svilupperà tra:

Comune di Prepotto

Valli del Natisone

Cividale del Friuli

con particolare attenzione all'asse territoriale della **valle del fiume Judrio**, elemento centrale di ricerca e intervento artistico.

Gli artisti selezionati parteciperanno a un periodo di:

residenza artistica e realizzazione delle opere

DAL 28 LUGLIO AL 11 AGOSTO 2026

L'apertura pubblica del percorso e la premiazione finale sono previste per:

13 SETTEMBRE 2026

OBIETTIVO

Attraverso il linguaggio della Land Art, il festival invita gli artisti a esplorare il rapporto tra memoria dei luoghi, risorsa acqua e comunità locali, valorizzando il paesaggio e l'identità culturale del territorio.

Termine per invio candidatura entro e non oltre il **13 luglio 2026**.



Art. 1 – SOGGETTO PROMOTORE

ORUS APS, associazione impegnata nella promozione culturale e artistica e nella valorizzazione del territorio attraverso i linguaggi del contemporaneo, indice la presente call internazionale per la selezione di artisti e artiste chiamati a partecipare al progetto:

“FRONTIERA CREATIVA – PREPOTTO INTERNATIONAL LAND ART FESTIVAL”.

L’iniziativa è realizzata in collaborazione con i partner di progetto e con il coinvolgimento dei territori di **Prepotto, Valli del Natisone e Cividale del Friuli**.

Art. 2 – Finalità

La call ha lo scopo di selezionare proposte artistiche originali di **Land Art** capaci di dialogare con il paesaggio, la memoria dei luoghi, la dimensione di confine e la relazione tra natura, comunità e patrimonio culturale.

L’iniziativa persegue in particolare i seguenti obiettivi:

- a) valorizzare il territorio dello Judrio attraverso un **museo diffuso** di opere site-specific;
- b) promuovere la crescita professionale e la mobilità artistica, con particolare attenzione ai giovani artisti;
- c) favorire forme di fruizione culturale innovative, sostenibili inclusive.

Art. 3 – Tema della call

Il tema della call edizione 2026 è: “**MEMORIA, ACQUA, COMUNITÀ**”

Le proposte dovranno interpretare in chiave contemporanea il rapporto tra:

- *la memoria storica e antropologica dei territori di confine;*
- *l’acqua come elemento naturale, simbolico e generativo;*
- *la comunità come spazio di relazione, attraversamento, incontro e trasformazione.*

Saranno particolarmente apprezzate le candidature capaci di leggere il **genius loci** del territorio, di dialogare con il paesaggio del fiume Judrio, con i borghi, i sentieri, i vigneti, i boschi e con la stratificazione culturale dell’area.

Art. 4 – Numero degli artisti selezionati

La call è finalizzata alla selezione di **12 artisti/e complessivi/e**, così articolati:

- **6 artisti/e Senior**, invitati/e o selezionati/e sulla base del curriculum e della qualità della proposta;
- **6 artisti/e Under 35**, selezionati/e tramite la presente call.

Ai fini del presente regolamento, per **Under 35** si intendono artisti/e che, alla data di scadenza della call, non abbiano compiuto il 36° anno di età.

Art. 5 – Destinatari e requisiti di partecipazione

La partecipazione è aperta ad artisti/e, collettivi, designer, architetti, performer, scultori, e professionisti della creatività provenienti da qualsiasi Paese, purché operanti in ambiti coerenti con il linguaggio della Land Art, dell'arte ambientale o delle pratiche site-specific.

Possono partecipare coloro che:

- *abbiano compiuto 18 anni alla data di scadenza del bando;*
- *presentino una proposta originale e inedita;*
- *dimostrino capacità di realizzare l'opera in ambiente esterno;*
- *accettino integralmente il presente regolamento;*
- *si impegnino a rispettare i criteri di sicurezza, sostenibilità ambientale e compatibilità paesaggistica.*

Nel caso di partecipazione in forma collettiva, dovrà essere individuato un referente unico.

Art. 6 – Caratteristiche delle opere

Le opere candidate dovranno:

- *essere **site-specific**;*
- *essere coerenti con il tema della call;*
- *essere pensate per il contesto naturale e territoriale individuato dall'organizzazione;*
- *privilegiare l'uso di **materiali naturali, sostenibili, biodegradabili o reperibili in loco**, salvo diversa autorizzazione dell'organizzazione;*
- *rispettare i criteri di sicurezza, stabilità e durabilità richiesti per un'installazione in esterno;*
- *non arrecare danno al paesaggio, alla vegetazione, al suolo, ai corsi d'acqua o agli habitat presenti;*

Non saranno ammesse opere che prevedano:

- *uso improprio o invasivo di materiali inquinanti;*
- *alterazioni irreversibili del contesto naturale;*
- *installazioni pericolose per persone, animali o ambiente;*
- *contenuti discriminatori, offensivi o contrari alla legge.*

Art. 7 – Luoghi di realizzazione

Le opere saranno realizzate in siti selezionati dall'organizzazione (comunicati in seguito) nell'area di progetto, con particolare riferimento a:

- **Comune di Prepotto;**
- **Territorio delle Valli del Natisone;**
- **Cividale del Friuli, quale luogo di raccordo culturale e scientifico.**

L'asse territoriale di riferimento è quello della **valle del fiume Judrio**, intesa come spazio di confine, paesaggio identitario e dispositivo culturale del progetto. L'organizzazione si riserva di assegnare a ciascun artista il sito definitivo.

Art. 8 – Modalità di partecipazione

Per partecipare è necessario inviare, entro il termine indicato all'art. 15, la seguente documentazione in formato PDF (unico, di dimensioni pari o inferiore a 24MB contenuto nella mail) :

1. **modulo di candidatura compilato e firmato;**
2. **copia di un documento di identità in corso di validità;**
3. **breve biografia;**
4. **descrizione del progetto proposto, comprensiva di:**
 - *titolo dell'opera;*
 - *concept;*
 - *relazione con il tema della call;*
 - *relazione con il paesaggio e il luogo;*
 - *materiali previsti;*
 - *modalità tecniche di realizzazione;*
 - *eventuali esigenze di montaggio;*
 - *bozzetti, rendering, disegni o immagini esplicative;*
 - *misure indicative, tempi di realizzazione;*

La candidatura dovrà essere inviata a: oruscommunity@gmail.com con oggetto:

CANDIDATURA CALL LAND ART – FRONTIERA CREATIVA 2026 COGNOME E NOME

Termine per invio candidatura entro e non oltre il 13 luglio 2026.

Art. 9 – Commissione di valutazione

Le candidature saranno valutate da una **Commissione/Giuria qualificata di 6 membri**, nominata da ORUS APS e composta da figure esperte nei campi dell'arte contemporanea, della curatela, della valorizzazione territoriale e del patrimonio culturale .

La commissione potrà includere rappresentanti della direzione artistica, della curatela, del partner scientifico e delle istituzioni coinvolte nel progetto.

Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art. 10 – Criteri di selezione

Le candidature saranno valutate secondo i seguenti criteri:

- a) *qualità artistica e originalità della proposta;*
- b) *coerenza con il tema “**Memoria, acqua, comunità**”;*
- c) *capacità di dialogo con il paesaggio, la memoria dei luoghi e la dimensione di confine;*
- d) *sostenibilità ambientale dei materiali e del processo realizzativo;*
- e) *fattibilità tecnica dell'opera in relazione al sito;*
- f) *sicurezza, durabilità e compatibilità con la fruizione pubblica;*
- g) *chiarezza progettuale e adeguatezza del piano di realizzazione;*
- h) *per gli Under 35, qualità della ricerca e potenziale di sviluppo professionale.*

Art. 11 – Residenza artistica e realizzazione delle opere

Gli artisti selezionati parteciperanno a un periodo di **residenza artistica** e di produzione sul territorio secondo il calendario definito da ORUS APS (indicato nel documento specifico).

Durante tale periodo:

- *gli artisti realizzeranno le opere nei siti (a loro) assegnati;*
- *potranno essere accompagnati dalla direzione artistica e dai partner tecnici del progetto;*
- *gli Under 35 potranno beneficiare di attività di tutoraggio artistico e tecnico;*
- *l'organizzazione fornirà supporto logistico secondo le modalità comunicate agli ammessi.*
- *l'organizzazione potrà fornire supporto per materiali solo se non reperibili in loco e previa richiesta motivata presentata in fase di candidatura. La concessione del supporto sarà soggetta a valutazione e disponibilità delle risorse organizzative.*

Art. 12 – Ospitalità, compensi e coperture

Agli artisti selezionati saranno riconosciute, secondo quanto definito dall'organizzazione e dai relativi atti di incarico:

- **una fee di produzione/onorario artistico;**
- *eventuale supporto tecnico-logistico per la realizzazione delle opere.*

Gli importi, le modalità di erogazione e le eventuali condizioni fiscali saranno comunicati ai selezionati in sede di conferma. *Per la sezione Under 35, il progetto prevede espressamente una forma di collaborazione artistica remunerata.*

- **1° selezionato** (entrambe le categorie) **1000,00 €**
- **2° selezionato** (entrambe le categorie) **250,00 €**
- **3° selezionato** (entrambe le categorie) **150,00 €**

Art. 13 – Accessibilità e inclusione

Il progetto si fonda su principi di accessibilità universale e inclusione culturale. Le opere e i percorsi selezionati dovranno quindi, per quanto possibile:

- *favorire una fruizione ampia e pubblica;*
- *integrarsi con strumenti di accompagnamento come **audio-descrizioni, QR code, materiali digitali e segnaletica inclusiva.***

Gli artisti selezionati si impegnano a collaborare con l'organizzazione per la produzione di contenuti utili alla fruizione accessibile delle opere.

Art. 14 – Documentazione e comunicazione

Con la partecipazione alla call, gli artisti autorizzano ORUS APS, a titolo gratuito e per finalità istituzionali, culturali, promozionali e documentative, a fotografare, filmare, registrare, riprodurre e diffondere immagini, video, testi e contenuti relativi alle opere, agli autori e alle fasi di realizzazione.

Le opere selezionate potranno essere incluse in:

- **catalogo digitale e cartaceo;**
- **pagina web dedicata;**
- **mappa interattiva e strumenti di realtà aumentata;**
- **minidoc/video promozionali;**
- **materiali stampa, social e comunicazione istituzionale;**

Resta salvo il diritto morale d'autore.

Art. 15 – Calendario

Il calendario operativo sarà definito da ORUS APS con apposito avviso. A titolo indicativo, il percorso progettuale comprende:

- *pubblicazione della call;*
- *termine per l'invio delle candidature; (13 luglio)*
- *valutazione e comunicazione degli esiti; (25 luglio)*
- *residenze artistiche e produzione delle opere; (28 luglio – 11 agosto)*
- *inaugurazione pubblica e presentazione dei vincitori;*
- *apertura del percorso espositivo.*

In coerenza con il progetto allegato, l'avvio pubblico e la premiazione risultano previsti il

13 SETTEMBRE 2026, con successiva visita guidata al percorso.

Art. 16 – Obblighi degli artisti selezionati

Gli artisti selezionati si impegnano a:

1. *realizzare l'opera secondo il progetto approvato;*
2. *rispettare tempi, luoghi e modalità concordate con l'organizzazione;*
3. *attenersi alle prescrizioni tecniche, ambientali e di sicurezza;*
4. *partecipare, se richiesto, a incontri pubblici, attività di mediazione, interviste, documentazione e inaugurazione;*
5. *non modificare in modo sostanziale il progetto senza preventiva autorizzazione scritta di ORUS APS.*

Art. 17 – Responsabilità

Ogni partecipante è responsabile dell'originalità della proposta presentata e garantisce che essa non violi diritti di terzi. ORUS APS declina ogni responsabilità per candidature non pervenute per problemi tecnici, errori di invio o cause non imputabili all'organizzazione.

Per la fase di realizzazione, eventuali coperture assicurative, responsabilità operative e condizioni di

accesso ai siti saranno disciplinate negli atti successivi e nelle comunicazioni ufficiali rivolte agli artisti selezionati.

Art. 18 – Proprietà, permanenza e manutenzione delle opere

La proprietà materiale dell'opera, la permanenza nel sito, manutenzione, smontaggio, eventuale riuso o dismissione, sono di ORUS APS.

Art. 19 – Trattamento dei dati personali

I dati personali trasmessi dai candidati saranno trattati da ORUS APS esclusivamente per finalità connesse alla gestione (e realizzazione progetto nella sua interezza) della call, della selezione e delle attività di progetto, nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.

Art. 20 – Accettazione del regolamento

La partecipazione alla call comporta l'accettazione piena e incondizionata del presente regolamento. Per quanto non espressamente previsto, ORUS APS si riserva di adottare ogni decisione utile al buon esito dell'iniziativa, nel rispetto dei principi di trasparenza, correttezza e coerenza con le finalità del progetto.



Il Presidente
Cristian Sedran